



Ce document a été numérisé par le CRDP
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets
d'Examens de l'enseignement
professionnel

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	n° du candidat
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	
Né(e) le :	

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

(appréciation du correcteur)

Note :

NE RIEN ECRIRE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

ARTS APPLIQUÉS

« Un chapeau de paille d'Italie »
d'Eugène Labiche

Création d'un costume pour Anaïs, l'héroïne de la pièce d'Eugène Labiche (1815 – 1888) :
« Un chapeau de paille d'Italie ».

« Avec le recul du temps, on ne serait pas loin de voir en Labiche l'un des introducteurs de l'absurde sur les scènes françaises, un siècle avant Ionesco. Rien ne tient debout dans cette cavalcade vertigineuse. Un bout de chapeau de paille orné de coquelicots est la cause apparente de toute l'affaire, ça n'a l'air de rien présenté ainsi, mais les causes les plus anodines ont parfois des effets catastrophiques. C'est une histoire de réaction en chaîne... » HLT.

Cette pièce montée par la troupe « Les Étoiles Fêlées » en Bretagne sera reprise à l'automne 2012. Le metteur en scène veut mettre l'action dans les années seventies où le classicisme côtoie les excentricités les plus provocantes. La mode est aux éléments choisis les plus disparates possible afin de composer des tenues hétéroclites. La tendance « rétro » inspirera toute la mode avec Laura Ashley et Vivienne Westwood.

Le metteur en scène veut habiller Anaïs, la jeune fille à qui le cheval a mangé le chapeau, d'une robe qui se relève en « pouf » sur une tournure dans une ambiance seventies.

Les années 1970 portent de grands bouleversements : libération sexuelle, objection de conscience, revendication des droits de la femme.

Cette décennie passe pour être de mauvais goût, Semelles compensées, pantalons pattes d'éléphants, tissu à paillette, kitch et punk : tout est expérimenté. Derrière la façade d'une simple rébellion se cache une force créatrice libératrice dont les effets perdurent aujourd'hui.

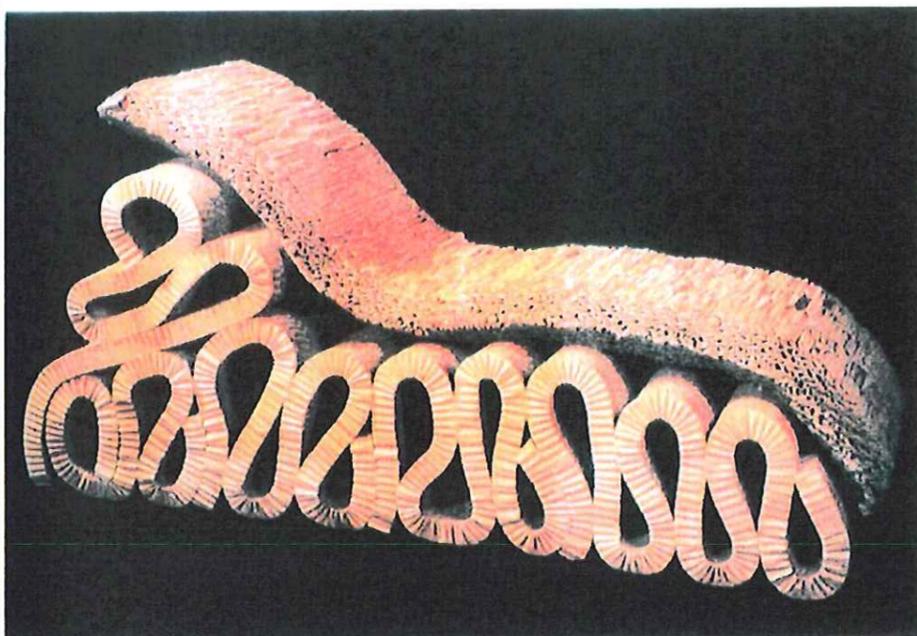
La mode ne suit plus de règles fixes et chacun choisit. L'anti-mode (anti-fashion) est le mot clef, tout est permis, sauf ce qui donne un look normal.

- 1) - Page 4 faire 5 combinaisons distinctes par accumulation de principes comme le pliage, la torsion, l'enroulement, la multiplication, la torsade, les fronces, le tressage, l'empilement afin de créer cette tournure à partir des documents proposés page 2 et page 3.
- 2) - Construire 2 structures de faux cul mettant en évidence 2 combinaisons de principes différents sur la silhouette proposée de profil page 5 et page 6.
- 3) - Transposer votre tournure sur une silhouette de dos que vous composerez sur la page 7.
- 4) - Traduire des brillances et des matités sur les 2 silhouettes qui seront noires et les tournures multicolores.

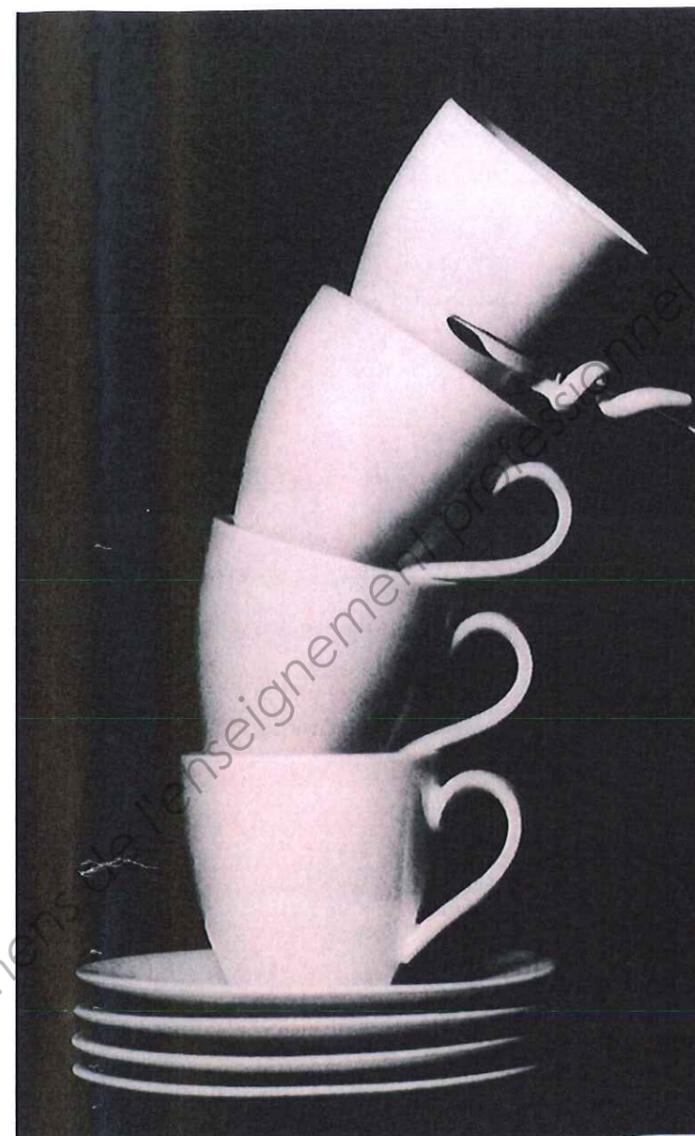


- Critères d'évaluation**
- 1 – Pertinence des relevés de combinaison
 - 2 – Mise en adéquation de l'excentricité seventies et de la tournure
 - 3 – qualité du matière et de la couleur
 - 4 – qualité de l'exécution

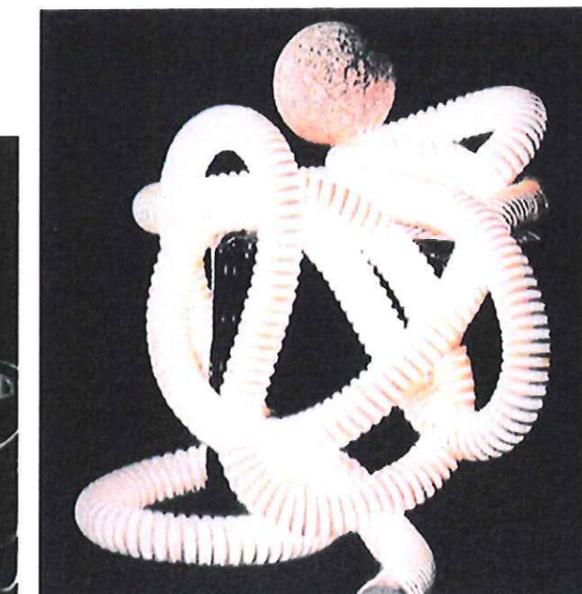
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



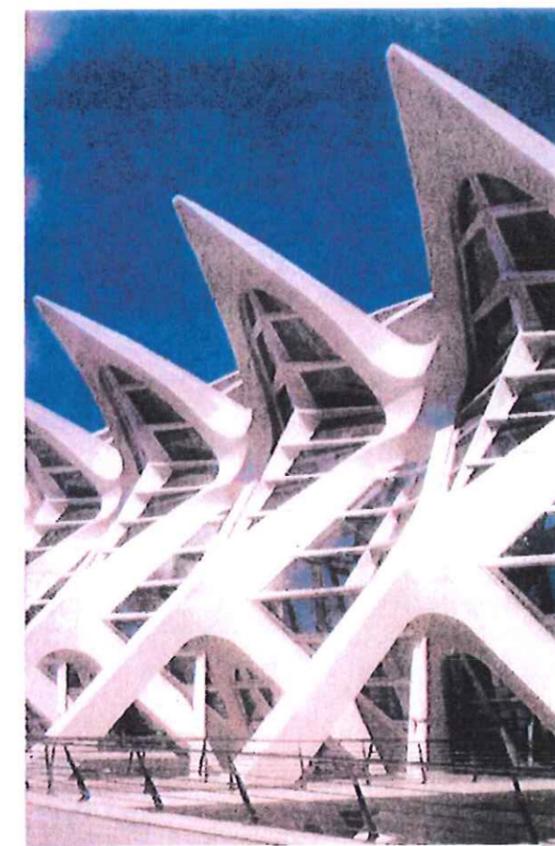
Chaise longue
Frank Gehry



Atrium 1987
Calatrava



Lampes 1969
Livio Castiglioni

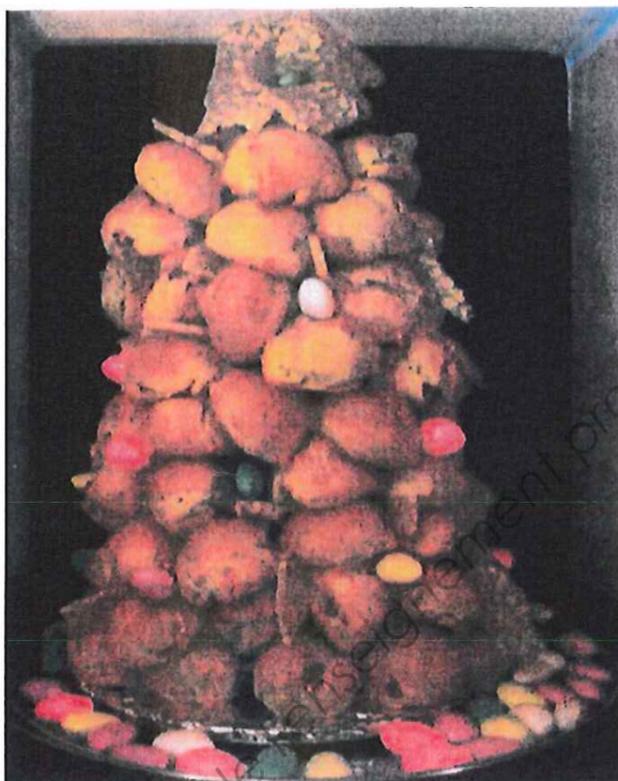


City of arts and sciences 1991

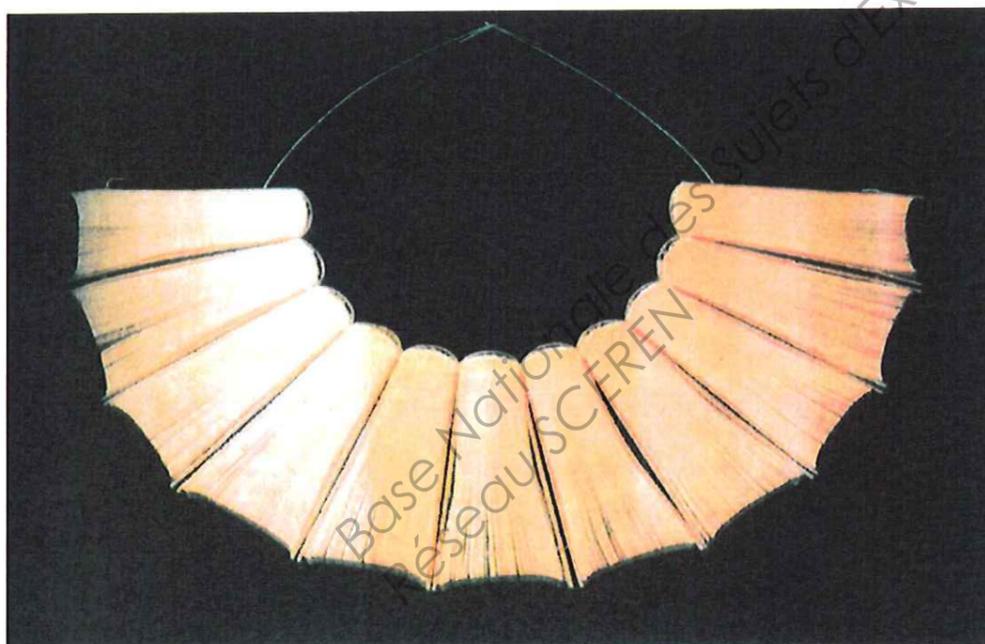
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



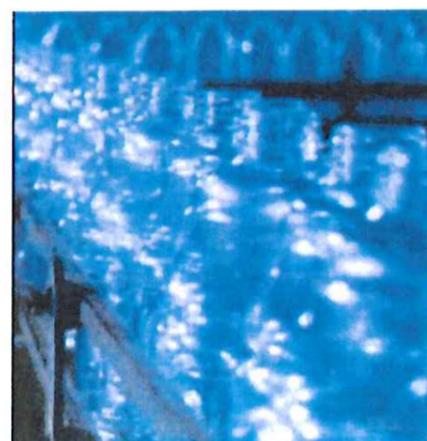
Fauteuil
Frank Gehry



Coupe à fruits
Ettore Sottsass



Collier 1960
Janna Syvänoja



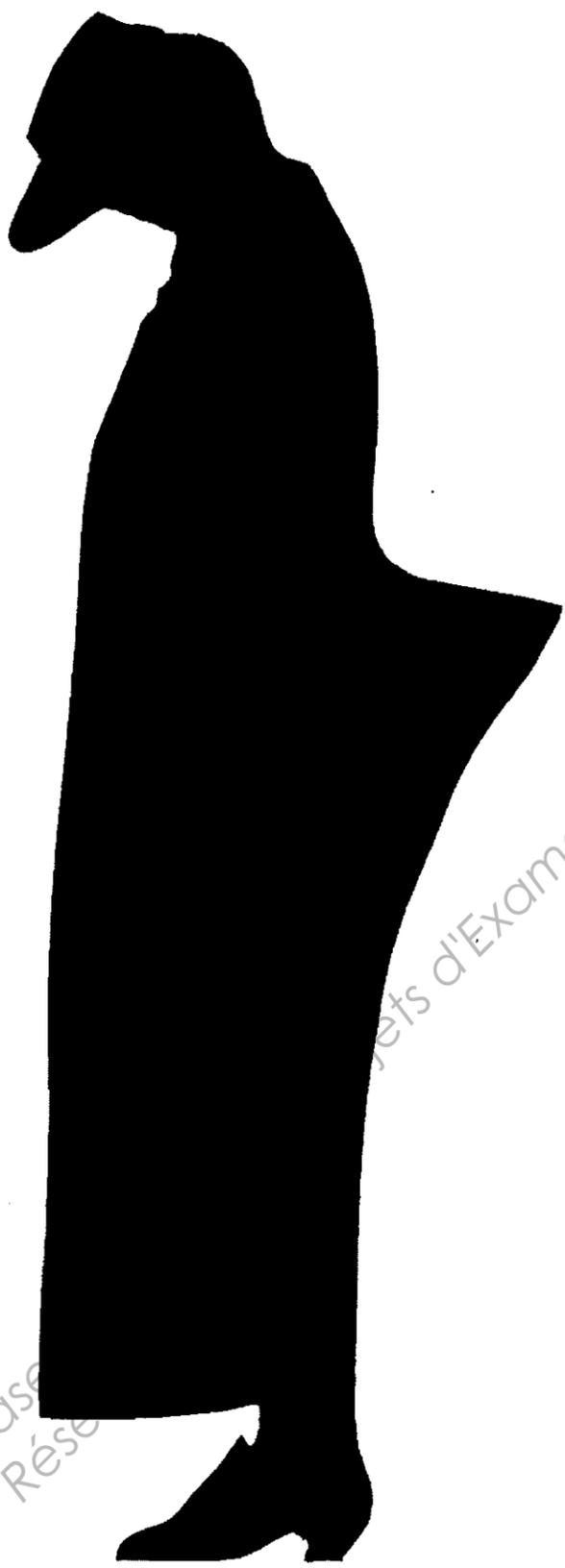
Bibliothèque en acier 1993
Ron Arad



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

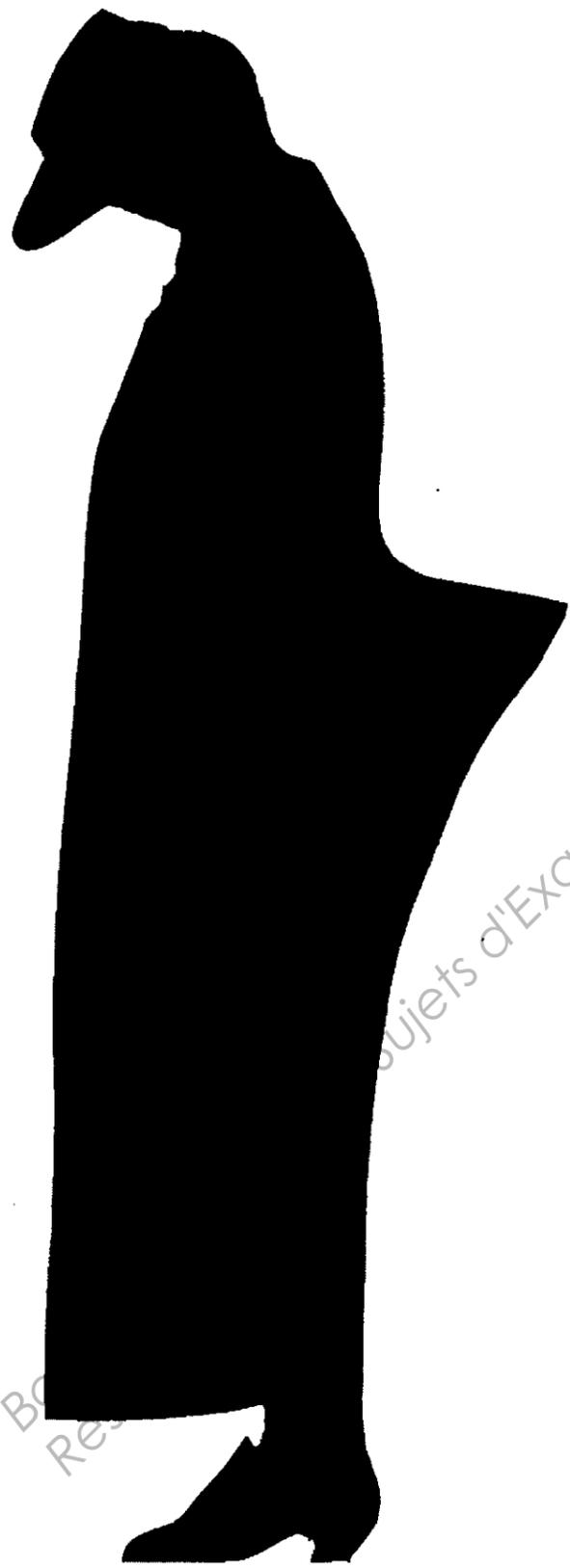
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Base
Rése

Objets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



BO
Res
sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN